**Методические рекомендации**

**по участию в конкурсе детского творчества**

**«Пасха Красная – Красный звон»**

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Конкурс **«Пасха Красная – Красный звон»** проводится Каменской епархией с 2014 года. Конкурс направлен на приобщение детей и подростков к православной культуре, воспитание чувства патриотизма и любви к Родине; выявление талантливых и одаренных детей; сохранение и популяризация лучших традиций народного творчества.

Конкурс включает в себя не только изобразительная деятельность (иллюстрирование), но и декоративно-прикладное, а также медиа творчество.

Конкурс проводится в два этапа муниципальный и епархиальный.

Для выявления лучших рисунков, работы оцениваться по следующим критериям:

− Соответствие Православной культурной традиции;

− Соответствие теме и ее раскрытие;

− Целостность духовного содержания и художественного образа;

− Качество исполнения;

− Соответствие уровня исполнения возрасту ребёнка;

− Оригинальность работы.

**ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОНКУРСУ НЕОБХОДИМО:**

1. Внимательно изучить Положение Конкурса.
2. Выбрать номинацию и тематику.
3. Изучить картины знаменитых художников изображавших данный сюжет. Если Вы выбрали библейский сюжет, то изучить литературу: Библию (эпизод), толкование на этот сюжет.
4. Выполнить эскиз рисунка на формате А4. (Эскиз необходим для ответственного отношения к выполнению задания. На эскизе можно продумать композицию, подобрать цвета).
5. Выбрать материалы исходя из того, что работа должна быть выполнена в ярких, насыщенных цветах. Работы в карандаше, должны не потеряться среди работ выполненных красками. Работы в темных цветах или даже в черных, оправданы только тематикой сюжета рисунка. Преобладающие цвета пасхальных сюжетов – красный и желтый (золотой).
6. Выбрать технику. Графику стоит применять, только если Вы мастерски владеете данной техникой. Работы в карандаше с обводкой некоторых деталей фломастерами – выглядят не выигрышно. Если только это не имитация мозаики (тогда все детали рисунка должны быть обведены).
7. Выполнить рисунок на формате не менее чем А4, но не более чем А2.
8. По форме напечатать этикетку (аккуратно за уголки приклеить с ОБРАТНОЙ стороны рисунка).
9. По форме заполнить сопроводительное письмо-заявку, соглашение от родителей с «живой» подписью.
10. Принести работы, письма-заявки и свидетельства по месту приема работ. (Обычно в муниципалитетах сбором работ занимаются помощники благочинных по религиозному образованию и катехизации.)

**ОШИБКИ**

Анализируя работы, представленные на епархиальный этап, мы выявили ряд часто повторяющихся ошибок.

**Элементы не православной культуры**

* Самая частая ошибка «бублики» у святых, ангелов. Так называемые «бублики» – это протестантская традиция. Заметим, что конкурсы православные.

Уважаемые педагоги! Обратите внимание на картины знаменитых художников: «бубликов» и нимбов нет. Иногда изображается «свечение» от лика ангела. Даже крылья изображают не всегда.

* Изображения кроликов и зайцев на Пасху – католическая традиция. Курицы и цыплята – «обрусевшая» католическая традиция.

На Руси всегда широко справляли Воскресение Христово. Ведь это главный православный праздник. Поэтому и традиции празднования разнообразны. А значит и тем для детских работ очень много. Подготовка к встрече праздника. Ночная служба в храме. Пасхальная заутреня. Освящение пасхальной снеди. Крестный ход. Праздничный стол. Христосование. Колокольный звон. Волочебный обряд (колядки на Пасху). Крашенки. Балаганы и ярмарки. Милостыня нищим (добрые дела).

* Храмы без крестов или кресты, изображенные непропорционально, не правильно.

На православном интернет-портале «Азбука.ру» читаем: «Крест – главный символ Христианства, представляющий собой орудие казни Богочеловека Иисуса Христа, на котором он был распят для искупления грехов мира. Крест является символом жертвенной любви всеблагого Бога к падшим людям, всепобеждающим духовным оружием христиан, основанием и средоточием церковной жизни.

Далёким от Церкви людям кажется, что христиане поклоняются кресту – орудию казни. Это поверхностный взгляд, мы поклоняемся кресту не как символу смерти, а как символу вечной жизни – Кресту животворящему – ибо Христос, подвергнутый на кресте мучительной казни, своими страданиями искупил нас от древнего греха и даровал нам жизнь вечную» (http://azbyka.ru/krest.shtml).

**По технике рисования**

Работы, выполненные карандашами должны быть безупречного качества: яркие, с правильно выполненной штриховкой, с ясным сюжетом.

**«Плагиат»**

Использование сюжетов из сети «Интернет». Учите ваших подопечных при использовании понравившегося сюжета из картин, открыток, сети «Интернет», наполнять их своим содержанием. Изобразить свой храм. Храм своего города, поселка. Храм, которого еще нет на открытках в сети «Интернет», в пособиях для раскрашивания и т.д.

**Библейский сюжет**

Перед тем, как брать за основу религиозный сюжет, посмотрите канонические иконы (лучше древних мастеров), картины классических художников (а не картинки из Гугла), почитайте с детьми историю того или иного события. Послушайте песнопения, духовную музыку, чтобы погрузится в атмосферу, лучше прочувствовать сюжет. Чтобы не ошибиться в деталях библейских сюжетов необходимо изучить текст (отрывок из Библии), иконы, картины известных художников.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

**Подготовка к встрече праздника:** службы Великого поста, чтение Библии, уборка дома, крашение яиц, приготовление пасхальной снеди (снедь – пища, еда).

**Храм:** дорога к храму, пейзаж с храмом, люди идут в храм / из храма; ночная служба, утренняя; пасхальный крестный ход (ночью, утром), освящение священником пасхальной снеди (куличи, яйца, творожные пасхи) и т.п. (Храмы изображаются с крестами!)

**Колокола:** сами колокола, звонари, храм-колокольня, вид с колокольни и т.п.

**Пасхальный натюрморт:** пасхальный стол, снедь, верба, свечи, птицы (без куриц, цыплят, кроликов и зайцев!!!), бабочки, цветущие ветви деревьев.

**Пасхальные игры:** катание яиц по желобку и по земле, хороводы, качели и т.п. Ликование. Праздничные гуляния. Пасхальная ярмарка, балаганы.

**Люди:** обряд христосования, подача милостыни бедняку, обмен подарками, пасхальное приветствие, волочебный обряд (колядки на Пасху).

**Евангельский сюжет:** открытый Гроб (пещера и лежащий рядом камень), Ангел сидит на камне Гроба, мироносицы идут ко Гробу, Ангел встречает жен-мироносиц у Гроба, мироносицы благовествуют (радостно рассказывают) апостолам о Воскресении Христовом; святая Мария Магдалина стоит у Гроба; святые апостолы Петр и Иоанн бегут ко Гробу, заглядывают внутрь, видят Ангелов.

**ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ**

* Работы должны соответствовать тематике Конкурса.
* Работы из пищевых продуктов (мастика, крупы, макароны и т.п.) не принимаются.
* Работа должна быть выполнена в том году, в котором проводится Конкурс.
* К работе приложить сопроводительное письмо-заявку, этикетку (приклеить на обратную сторону), соглашении родителей. Образцы прилагаются к Положению о Конкурсах.
* Не клеить этикетки с лицевой стороны. Этикетки аккуратно приклеиваются с обратной стороны.
* Делать на рисунках поля не менее 5 мм. Необходимо, чтобы важные детали (крест у храма, часть тела и т.д.) находились на расстоянии от границ листа.
* Требования к бумаге: ватман или акварельная бумага. Формат А4–А2.
* Христа и Богородицу, если Вы не профессиональный художник, лучше не изображать. Иконы (например, в храме) изображать в виде прориси (силуэт, но без лика). У святых не изображать «бублики» над головами, только нимбы. Ангелов можно изображать без нимбов.
* На Конкурс присылать только лучшие работы, прошедшие отборочные туры.